

DAYAMI

Entre surréalisme et symbolisme : une nouvelle vision du monde

De ses racines cubaines et pluriculturelles, Dayami traduit ses sentiments au plus profond de sa passion de peindre.

Au jeu de techniques mixtes inventives, elle projette ses interrogations les plus pertinentes à l'appui des paradoxes qu'elle distille à loisir avec toute la force de ses couleurs vives. Souvent, le sujet s'échappe de la toile, chargé des grands déséquilibres de l'humanité, des discordances écologiques, des masques de

L'amour c'est l'amour





Big Brother et H2O
Pollutions, elles nous empêchent de respirer



l'aveuglement, des guerres et de leurs ravages migratoires... Toutes ces actualités soulèvent de la part de Dayami une urgence contemporaine qui nous concerne directement en qualité d'être humain. Chaque tableau pose un contraste mais aussi une « mise en art » qui retentit comme un cri traité en figures allégoriques généralement inattendues.

Soit par leur côté positivement provocateur qui nous incite à la réflexion, soit grinçant envers les autocrates et les dictateurs, mais toujours mâtinées de fantaisie, dans une iconographie nourrie par un imaginaire foisonnant. Allusions détournées ou métaphores visuelles décapantes y dénoncent l'horreur des femmes exploitées ou mutilées. Chaque œuvre associe la toile peinte à un encadrement inédit, en frise personnalisée, en pièce unique originale et créative. Son exposition de novembre 2018, au sein du palais des Nations Unies, à Genève a rencontré un important succès et à cette occasion, d'éminentes personnalités du monde de la culture ont également envisagé de prévoir une fondation muséale pour le plus grand bénéfice de tous.

Au filtre de son art, Dayami dispose d'un fil conducteur qu'elle sait développer à la hauteur de ses émotions. Si sa devise est : « *Crois en l'amour et fie-toi à ton cœur* », l'amour attentif porté aux autres est son arme de paix. ■ Jean-Louis Avril

Contact :
06 12 87 98 69
simine.gharib@gmail.com
dayamihayek@gmail.com